**Содержание**

1. Введение

# Основные характеристики молодежной субкультуры

1. Примеры молодежных субкультур
2. Вопросы свободы и проблемы вседозволенности
3. Ответственность за проявление экстремизма и его профилактика
4. Заключение
5. Литература и источники

 **Введение**

Лишь два пути раскрыты для существ,
Застигнутых в капканах равновесья:
Путь мятежа и путь приспособленья.
М. Волошин

В современной отечественной науке под субкультурой понимается «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами.» Субкультура, как правило, частный случай культуры в целом, подкультура (лат. sub — под). Она всегда отличается некоторой локальностью и в определенной степени замкнутостью, в той или иной степени лояльна к основным ценностным установкам господствующей культуры, хотя бывают и исключения. Важным нюансом содержания субкультуры является момент инаковости, непохожести, а также определенной самостоятельности и даже автономности. Субкультура обладает следующими характерными чертами: специфический стиль жизни и поведения участников; свойственный данной социальной группе своеобразные нормы, ценности, мировосприятие; также наличие более или менее явного инициативного центра, генерирующего идеи. Только через субкультуру молодой человек может дать себе ответ на вопрос: «Какой я?»— и ответ этот будет звучать так: «Я такой же, как мы». «Мы»— это представители одной субкультуры, будь то хиппи, панки, скины, хакеры и т.д. Молодой человек определяет себя среди других как принимающего ту же парадигму, а благодаря этому определяется (как говорят ученые, позиционирует себя) в обществе.

# Основные характеристики молодежной субкультуры

У современной молодежи отдых и досуг - ведущая форма жизнедеятельности. От удовлетворенности досугом теперь зависит удовлетворенность жизнью в целом. В молодежной субкультуре отсутствует избирательность в культурном поведении, преобладают стереотипы и групповой конформизм (соглашательство). Молодежная субкультура обладает своим языком, особой модой, искусством и стилем поведения. Все больше она становится неформальной культурой, носителями которой выступают неформальные подростковые группы. Одним из способов бегства от действительности, а также реализации стремления походить на взрослых является употребление наркотиков.

Социологи сегодня бьют тревогу: на первом месте среди авторитетных источников информации у молодых людей - компьютер, на втором - телевизор. И лишь затем - школа, причем, как среда обитания, а не место общения. В конце списка - семья.

Культуру молодежи отличает и наличие молодежного языка **- *сленга***, который тоже играет неоднозначную роль в воспитании подростков, создает барьер между ними и взрослыми.

Одним из проявлений молодежной культуры являются ***неформальные молодежные объединения***, своеобразная форма общения и жизни подростков, общества, группы сверстников, объединенных интересами, ценностями, симпатиями. Неформальные группы возникают обычно не в классе, не в деловых отношениях, а наряду с ними и вне школы. Они играют важную роль в жизни подростков, удовлетворяют их информационные, эмоциональные и социальные потребности: дают возможность узнать то, о чем не так просто говорить со взрослыми, обеспечивают психологический комфорт, учат выполнению социальных ролей.

 Для многих подростков объединение в неформальные группы и асоциальный образ жизни являются одной из форм протеста против привычного уклада жизни, опеки со стороны старших.

Неформальные группы в большинстве своем немногочисленны, объединяют подростков различного возраста, пола и социальной принадлежности и функционируют, как правило, вне контроля взрослых.

***Отношения*** в субкультуре строятся не на основе симпатий или антипатий, а на основе определенного положения, занимаемого его членами в системе. Следует подчеркнуть, что потребность в положительной оценке окружающими людьми, является ведущей потребностью в подростковом возрасте. Именно поэтому подросток испытывает острую нужду в положительной оценке своей личности. Этим объясняется острота потребности в признании достойного положения подростка в группе сверстников. В этой связи становятся понятными факты девиантного, а то и противоправного поведения внешне вполне благополучных подростков из «хороших» семей.

**Примеры молодежных субкультур**

***Хиппи***

 Одной из первых музыкально-молодёжных субкультур современности были хиппи.

 Хиппи верит: что человек должен быть свободным; что достичь свободы можно, лишь изменив внутренний строй души; что все, думающие иначе, заблуждаются.

Символика хиппи

 Для представителей движения хиппи, в соответствии с их миропониманием, характерно внедрение в костюм этнических элементов: бус, плетеных из бисера или ниток, браслетов («фенечек»). Так, чёрно-жёлтая полосатая фенечка означает пожелание хорошего автостопа, а красно-жёлтая — признание в любви.

***Металлисты***

 Металлисты — это молодёжная субкультура, вдохновлённая музыкой в стиле металл, появившаяся в 1970 годы.

 Субкультура широко распространена в Северной Европе, достаточно широко — в России, Украине, Беларуси, в Северной Америке, есть значительное количество ее представителей в Южной Америке, Южной Европе и Японии.

Стиль одежды: Длинные волосы у мужчин (распущенные или собранные в хвост). Преимущественно чёрный цвет в одежде. Кожаная мотоциклетная куртка «косуха», кожаный жилет, банданы, чёрные футболки или балахоны с логотипом любимой металлической группы. Напульсники, нашивки с логотипами любимых метал-групп. Короткие или высокие сапоги с цепями — «[казаки](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%B8_(%D1%81%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%B8)&action=edit&redlink=1)». Тяжелая обувь — «камелоты», «керзы», «гриндерсы», «мартинсы», «стилы», «гады», обычные высокие ботинки. Кожаные штаны, армейские штаны, джинсы

Мировоззрение

 В отличие от некоторых других субкультур, субкультура металлистов лишена ярко выраженной идеологии и сосредоточена только вокруг музыки. ***Панки***

 Панки (англ. punk - перен. разг. плохой, дрянной) — молодёжная субкультура, возникшая в конце 60-х — начале 70-х годов в Великобритании, США, Канаде и Австралии.

Идеология

 Панки придерживаются различных политических взглядов, но в большинстве своём они являются приверженцами социально направленных идеологий и прогрессивизма.

Внешний вид панков

 Многие панки красят волосы в яркие неестественные цвета, начёсывают и фиксируют их лаком, гелем или пивом, чтобы они стояли торчком. В 80-х у панков стала модной причёска «ирокез». Носят рваные джинсы, заправленные в тяжёлые ботинки или подвёрнутые под короткие тяжёлые ботинки (банки) и кеды.

***Готическая мода***

 Готы — представители молодёжной субкультуры, зародившейся в конце 70-х годов XX века на волне пост-панка. Готическая субкультура достаточно разнообразна и неоднородна, однако для неё в той или иной степени характерны общие черты: специфический мрачный имидж, а также интерес к готической музыке, хоррор-литературе и мистике.

 Основные элементы готического имиджа — преобладание чёрного цвета в одежде, использование металлических украшений с символикой готической субкультуры, и характерный макияж.

Типичная атрибутика, используемая готами — анх (древнеегипетский символ бессмертия, активно используется после фильма Голод), черепа, кресты, прямые и перевернутые пентаграммы, летучие мыши.

Макияж используется и мужчинами, и женщинами. Макияж обычно состоит из двух элементов: белой пудры для лица и тёмной подводки вокруг глаз.

 Прически в готической моде достаточно разнообразны. [Для готов характерно красить волосы в чёрный или — реже — рыжий цвет.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D1%8B_%28%D1%81%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29)

 Готика напрямую связана с образом смерти, и даже сам вид готов напоминает о ней. Нормальное состояние для готов – аngst, «тоска» — достаточно всеобъемлющий термин, которым описывается обычное готическое состояние.

***Эмо***

 Эмо (англ. emo: от emotional — эмоциональный) — молодёжная субкультура, образовавшаяся на базе поклонников одноимённого музыкального стиля.

Имидж эмо

 Традиционной причёской эмо считается косая, рваная чёлка до кончика носа, закрывающая один глаз, а сзади короткие волосы, торчащие в разные стороны. Предпочтение отдаётся жёстким прямым чёрным волосам.

Одежда

 Для эмо характерна одежда в розово-чёрных тонах с двуцветными узорами и стилизованными значками. Основными цветами в одежде являются чёрный и розовый (пурпурный), хотя и другие шокирующе-яркие сочетания считаются допустимыми.

Наиболее типичная одежда: Узкая, обтягивающая футболка. Узкие джинсы чёрного или пепельного-синего цвета, возможно, с дырками или заплатками. Чёрный или розовый ремень с заклёпками, провисающими цепями и большой бляхой с символикой. Кеды с яркими или чёрными шнурками, зашнурованными особым способом. Клетчатая косынка-арафатка на шее. Присутствуют ободочки с бантиком. Полосатые гетры на руках.

Атрибутика: Почтовая сумка через плечо, покрытая заплатками и значками.

Значки, прицеплённые к одежде и, иногда, к обуви. Биг-Очки яркой или чёрной расцветки. Яркие разноцветные (обычно силиконовые) браслеты на руках, особенно популярны снэпы или панк-атрибутика (напульсники с шипами). Крупные бусы ярких цветов на шее. Мягкие игрушки в виде мишек, которым эмо-киды вспарывают животы и зашивают толстыми нитками. Такие игрушки играют роль своеобразных талисманов. Их берут с собой на прогулки, на занятия, с ними остаются дома и спят. Напульсники на руках.

***Скинхеды – субкультура, возникшая стихийно***

Само слово «скинхед» пришло к нам из английского языка. В переводе оно означает «лысая голова» («skin head»). Уже в шестидесятых годах прошлого века все знали кто такие скинхеды. Субкультура продолжает существовать и по сей день. Стоит отметить, что субкультура, как таковая, не является ни идеологической, ни политической организацией. Лишь в редких случаях она может быть связана с каким-либо движением или партией.

Сегодня и в нашей стране весьма популярна эта субкультура. Скинхеды в России впервые появились в 1991 году. Ими становились учащиеся московских техникумов и ПТУ, подростки, живущие в спальных районах столицы и Ленинграда. Отличаются ли от западных российские скинхеды? Кто это? Обычная молодежь, объединившаяся стихийно? На самом деле нет. Несмотря на то, что в нашей стране экономический кризис был даже хуже, чем в Англии после войны, движение скинхедов в России не появилось естественным путем. На наших подростков очень сильно повлияла западная масс-культура. Субкультура, которая возникла под влиянием Запада, заставляет их кричать о своем народе и стране на иностранных языках, размахивать американскими конфедеративными и немецкими флагами.

Вся манера поведения и стиль их жизни скопированы с западных образцов. Они одеваются и смотрят на жизнь так же, как и их западные «собратья», слушают ту же музыку и отдают приоритеты тем же жизненным ценностям. Однако отличие все же есть. Скинхеды (бонхеды) в России относят к арийским нациям не только американский англо-саксонский белокожий народ и европейские народы, но и славянские народы (в первую очередь, русских). Стоит отметить, что всерьез заблуждаются российские скинхеды. Субкультура в Европе от нашей отличается. В других странах скинхеды совершенно не согласны с тем, что к арийской нации можно отнести русских. Ведь мы для них являемся «расово неполноценными». Однако, как западные, так и русские бонхеды находятся под опекой других, «взрослых» организаций. Ими умело управляют представители ультраправых и неонацистских движений.

Внешний вид: Скинхеды, внешний вид которых иногда отпугивает, всего лишь следуют определенным традициям. Вот так, по их меркам, должен выглядеть настоящий скин: Настоящий ариец со светлыми волосами, прямым тонким носом и серыми глазами. Голова должна быть полностью обрита или очень коротко острижена. У скинхеда по всей голове волосы имеют одинаковую длину. Не допускаются челки, прядки и т.д. Главное предназначение такой прически – в драке не дать врагу схватить себя за волосы. Практически 100% скинхедов имеют худощавое телосложение. Носят только функциональную одежду. Прежде всего, скинхедов узнают по армейским высоким ботинкам. Предпочтение отдается знаменитым «Гриндерсам». Такая обувь служит своеобразным оружием. Иногда они носят камуфляжные штаны, но чаще предпочитают черные узкие джинсы, подвернутые до ботинок. На ремнях тяжелые пряжки. Некоторые парни носят подтяжки. Куртки черные, из скользкой ткани, без воротника. На скинхеде никогда не увидишь фенечек, цепочек на шее, пирсинга. Даже если парень наденет на себя подвеску в виде свастики, знайте – перед вами не настоящий представитель субкультуры скинхедов. В таком виде он уже не боец. Не говоря уже о том, что сложно ввязаться в драку, когда у тебя проколоты уши, губы, нос и т.д. Настоящий скинхед не пьет, не курит и никогда не будет употреблять наркотики. Между тем, скины часто украшают голые черепа и виски агрессивными татуировками.

 **Вопросы свободы и проблемы вседозволенности:**

 В жизни человека, наверное, никогда так остро не встает проблема свободы, как в подростковом возрасте. Начиная с 11 лет, ребенок пытается выделится, привлечь внимание, понять, кем он является на самом деле. Он хочет уйти от правил, придуманных его родителями. Подросток хочет реализовать право быть свободной личностью, и когда он не находит нигде проявление личностной свободы, он невольно примыкает к какой-либо субкультуре. И тогда он начинает искать то, что бы заинтересовало его. Найдя единомышленников, подросток начинает себя чувствовать более свободным от ограничений. Следовательно, молодежная субкультура становится чем-то вроде его убежища на то время, пока он захотел стать самостоятельной личностью, но еще не стал ей.

 С правовой точки зрения, положения о свободе ребенка отражены в Конвенции ООН о правах ребенка. Но в этом документе не говорится прямо о молодежных субкультурах. Однако существуют несколько статей Конвенции, которые поддерживают право ребенка (человека до 18 лет) входить в какую-либо молодежную субкультуру.

 Одна из статей звучит следующим образом: «Ребенок имеет право свободно выражать свое мнение: это право включает свободу искать, получать и передавать информацию и идеи любого рода независимо от границ, в устной, письменной или печатной форме, в форме произведений искусства или с помощью других средств по выбору ребенка» (ч.1, ст. 13, п.1). Таким образом, данная статья говорит о том, что ребенок может следовать интересующим его идеям. Он имеет право придерживаться мнения, которое будет отличаться от мнения родителей или каких-то других людей. Ребенок может смотреть на мир так, как хочется ему и самореализовываться, но он четко должен понимать, что нарушать закон нельзя, что зачастую происходит в антисоциальных неформальных движениях (скинхеды, гопники и др.). Именно антисоциальные движения переступают границы дозволенности, нарушают права человека.

**Ответственность за проявление экстремизма и его профилактика**

Экстремизм означает приверженность к крайним взглядам и мерам. Экстремистскими будут те действия, которые связаны со стремлением разрушить, опорочить существующие в настоящее время общественные и государственные институты, права, традиции, ценности. При этом такие действия могут носить насильственный характер, содержать прямые или косвенные призывы к насилию. Экстремистская по содержанию деятельность всегда является преступной по форме и проявляется в виде совершаемых общественно опасных деяний, запрещенных Уголовным Кодексом РФ.

Противоправное поведение молодёжи во многих случаях является следствием проникновения криминальной субкультуры в молодёжную среду. Особенности молодёжного экстремизмапроявляются в том, что, как правило, объектом правоприменительной деятельности молодые люди становятся лишь тогда, когда совершают преступления, относимые к категории тяжких и особо тяжких (убийство, причинение тяжкого вреда здоровью и т.д.). Это обусловлено тем обстоятельством, что возраст, с которого наступает уголовная ответственность за преступления экстремистской направленности (предусмотренные статьями 148, 149, частями первой 213, статьями 243, 244, 280 и282 УК РФ), составляет 16 лет. Для привлечения лица к ответственности в более раннем возрасте необходимо, чтобы молодой экстремист перешёл буквально «от слов к делу».

*Профилактика молодежного экстремизма* - работа по предотвращению притока новых членов в экстремистские формирования.

Наиболее распространенными формами реализации мероприятий по профилактике экстремизма в нашей образовательной организации являются:

* организация работы по вопросам формирования толерантности;
* работа по профилактике противоправного поведения детей и подростков;
* организация недели правовых знаний;
* создание у подростков иммунитета к экстремизму с помощью контрпропагандистских мероприятий (осуждение экстремистской идеологии, конкретных движений и т.п.).
* акцентирование внимания на преподавании истории Великой Отечественной войны;
* привитие антифашистских воззрений.

Но все молодежные неформальные объединения нельзя отождествлять с экстремистскими объединениями, поэтому мы провели исследование по изучению предпочтений, обучающихся к тем или иным молодежным субкультурным неформальных движений.

Цель исследования- определение степени вовлеченности школьников в деятельность политических партий и молодежных неформальных объединений, информированности молодежи в вопросах существования неформальных объединений.

**Заключение**

Изучив особенности и классификации различных неформальных движений, мы можем сделать вывод, что субкультура содержит в себе как положительные аспекты, так и отрицательные. Положительным является осуществление подростком прав на личностные свободы. А именно, права на выдвижение своего мнения, взглядов и интересов. Так же субкультура выполняет коммуникативную функцию: поиск единомышленников, знакомство, общение. Но зачастую подростки не чувствуют границы между свободой и вседозволенностью, именно поэтому возникают социальные конфликты, которые иногда перерастают в правонарушения. И тут субкультура становится опасной средой для подростка и окружающих его людей. В этом случае общество и родители должны уделять особое внимание таким движениям и молодым людям, находящимся в них, чтобы не допустить разрушительных и саморазрушительных поступков. Чтобы избежать выбора такой субкулькультуры, прежде всего подросток должен развиваться духовно, и, конечно, общество должно положительно влиять на формирование взглядов ребенка в подростковом возрасте.

На протяжении всей жизни каждому человеку в обществе не стоит забывать, где заканчивается свобода, и начинается вседозволенность.

**«Свобода есть право делать все, что дозволено законами. Если бы гражданин мог делать то, что этими законами запрещается, то у него не было бы свободы»**

*Шарль Монтескье*

 **Литература и источники**

* «Увлечения современной молодежи», Красногорск,2011
* Информационно-методическое пособие «Неформальные молодежные объединения», подготовленное Департаментом охраны общественного порядка Министерства внутренних дел Российской Федерации (М., «Комментарий», 2005)
* Конвенции ООН о правах ребенка
* ru.wikipedia.org
* <http://fb.ru/article/163904/skinhedyi---kto-eto-skinhedyi-subkultura#image592727>
* Молодежные тусовки и субкультуры/ coolreferat.com
* stud24.ru/sociology/molodjozhnaya
* turbopro.ru/itk/web/istoria.html
* molodeznyi-extrimizm-rossii.com/2011/05/molodezhnye-subkultury
* fsselecrton.forumbook.ru/t44-topic