**СЕРПУХОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МОУ**

**«Данковская средняя общеобразовательная школа»**

**142200 Москосвкая область , Серпуховский район. м. Данки телефакс 70-71-52**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР**( К 90-летию со дня рождения Б. ОКУДЖАВЫ)

**« ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ»**

Разработала и провела :

преподаватель русского языка и литературы

Довженко Н.С.

Серпухов, 2014

|  |  |
| --- | --- |
| **Литературный вечер Булата Окуджавы**  **( к 90-летию со дня рождения поэта)**  **«Возьмемся за руки, друзья…»** | |
|  | | |
| Музыкальная гостиная  Цель:  знакомство с творчеством Б.Окуджавы, знакомство с его стихами и песнями, вызвать у учащихся интерес к  творчеству известного барда; воспитание у учащихся чувства прекрасного, формирование активной жизненной позиции; развивать устную речь учащихся, умение свободно владеть  словом, чувствовать и передавать в пении, чтении наизусть то, что тревожит, волнует автора, а также свое собственное отношение к поднятой им проблеме, развивать артистические, художественные способности ребят.  .  Оборудование:  портрет Б.Окуджавы, плакаты с эпиграфами: «Совесть, благородство и достоинство ,вот оно простое наше воинство…», «Возьмемся за руки, друзья», музыкальный диск «Последний концерт Окуджавы в Париже».  Ход мероприятия:  Звучит песня « Ах, Арбат, мой, Арбат…» в исполнении Б.Окуджавы  Ведущий№1:  Он родился в Москве, на Арбате. И нет у нас в стране человека, который хотя бы раз в жизни не слышал его песен. Они появились в середине пятидесятых годов и постепенно сделали имя автора популярным. Казалось, что эти песни и романсы не могли быть написаны одним человеком - весьма разной была интонация, да и сам предмет отличался. И тем не менее это были две неразделимые грани таланта одного человека. А звали этого человека Булат Шалвович Окуджава.   Звучит стихотворение « Речитатив» в авторском исполнении.  Ведущая №2:  Он родился 9 мая 1924 года в Москве в семье крупного партийного работника. Детство будущего писателя прошло сначала в Москве, затем в Магнитогорске. В 1937 году отец Булата был арестован и вскоре расстрелян, мать сослана в лагерь, а мальчик отправлен в детский дом.   Звучит фрагмент выступления на творческом вечере.  Ведущая №1:  В 1941 году в Советском Союзе началась война.   Стихотворение Б.Окуджавы « До свидания, мальчики».  Ах, война, что ж ты сделала, подлая: стали тихими наши дворы, наши мальчики головы подняли - повзрослели они до поры, на пороге едва помаячили и ушли, за солдатом - солдат... До свидания, мальчики!                                 Мальчики, постарайтесь вернуться назад. Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими, не жалейте ни пуль, ни гранат и себя не щадите,                        и все-таки постарайтесь вернуться назад.  Ах, война, что ж ты, подлая, сделала: вместо свадеб - разлуки и дым, наши девочки платьица белые раздарили сестренкам своим. Сапоги - ну куда от них денешься? Да зеленые крылья погон... Вы наплюйте на сплетников, девочки. Мы сведем с ними счеты потом. Пусть болтают, что верить вам не во что, что идете войной наугад... До свидания, девочки!                                   Девочки, постарайтесь вернуться назад.  Ведущая №2:  В 1942 году из девятого класса Окуджава ушел добровольцем на фронт. Всю войну он прошел минометчиком. Там и произошло его становление как поэта. Тема войны стала главной темой в его творчестве.  Звучит песня из к/ф « Белорусский вокзал» (под кадры военной хроники)  Ведущая №1  : Песня была написана после войны в 1970 г. для фильма « Белорусский вокзал», пронизанного болью войны. Может, поэтому она стала своеобразным хитом, и многие думают, что она написана была непосредственно в военные годы.  Ведущая №2: Герой его стихов - одинокий человек, который мечется между надеждой и разочарованием, мечтой о счастье и горькими потерями.   Звучит песня « Бери шинель…» ( под кадры фильма «Баллада о солдате»).  Ведущая №1:  Из воспоминаний Булата Окуджавы:  « В полноценную художественную среду я пришел уже взрослым, сложившимся человеком. Поэтому она оказала на меня только умеренное влияние».  По окончании университета Окуджава работал учителем русского языка и литературы в сельской школе под Калугой. В 1956 году вышел его первый поэтический сборник «Лирика». Окуджава переезжает в Москву, куда после реабилитации вернулась его мать. Вскоре в кругу московских литераторов приобретают известность многие песни поэта, которые он сначала исполнял в дружеском кругу, а примерно с 1959 года – и публично.  Ведущая №2:  . Выступления Окуджавы начинают записывать на магнитофоны, и вскоре его песни узнает вся страна. Его песни никого не могут оставить равнодушным. О чем он поет? О повседневной жизни. Послушайте одну из первых песен Окуджавы «Полночный троллейбус» (1957). Эта песня об одиночестве, о грусти, о доброте и помощи совсем незнакомых людей.  Звучит песня «Полночный троллейбус».  Полночный троллейбус, по улицам мчи,   Верши по бульварам круженье,   Чтоб всех подобрать, потерпевших в ночи  Крушенье, крушенье.   Полночный троллейбус, мне дверь отвори!  Я знаю, как в зябкую полночь  Твои пассажиры – матросы твои –  Приходят на помощь  Ведущий №1:   В конце пятидесятых – начале шестидесятых Окуджава работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», в «Литературной газете», однако с1962 года, вступив в Союз писателей, он полностью сосредоточился на профессиональной писательской работе. В репертуаре Окуджавы к 1962 году содержалось уже около 50 песен. Любой из этих песен было бы достаточно, чтобы оставить след в истории авторской песни, и двух – трех, чтобы приобрести известность.  Ведущий №2:  Будь Окуджава просто бардом, он мог бы всю дальнейшую жизнь петь эти песни, но как талантливый поэт, он продолжает движение вглубь. Давайте послушаем одну из самых пронзительных песен Окуджавы - «Грузинскую песню». Эта песня о любви. О любви к друзьям, о любви к женщине, о любви к жизни. «А иначе зачем на земле этой вечной живу?» - спрашивает поэт.  Звучит «Грузинская песня» в исполнении автора  Виноградную косточку в теплую землю зарою,  И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,  И друзей созову, на любовь свое сердце настрою,  А иначе зачем на земле этой вечной живу?   Собирайтесь-ка, гости мои, на мое угощенье,   Говорите мне прямо в лицо, кем пред вами слыву,  Царь небесный пошлет мне прощенье за все прегрешенья,  А иначе зачем на земле этой вечной живу?   Ведущий №1:  Семидесятые годы прошли для Окуджавы под знаком расширения творческого диапазона. Разнообразнее стали ритмы, расширился арсенал композиторских приемов, стал чрезвычайно широк эмоциональный и смысловой спектр лирики. Все находило отклик в душе поэта. Все волновало его. Окуджава не мог проходить мимо человеческих пороков.  Ведущий №2:  Одним из них он считал глупость, которая неизбежно сопутствует историческому процессу, являясь одним из его движущих факторов. «Дураки обожают собираться в стаю. // Впереди главный во всей красе», - поет Окуджава. Ум – привилегия социальных одиночек, зачастую беспомощных перед стаей глупых, толпы. Так устроено человеческое общество. «Вот так и ведется на нашем веку:// на каждый прилив по отливу, // на каждого умного - по дураку, // все поровну, все справедливо» - это из «Песенки о дураках», написанной еще в пятидесятые годы.    Звучит песня « Антон Палыч Чехов»  Антон Палыч Чехов однажды заметил,  Что умный любить учиться, а дурак учить.  Сколько дураков в своей жизни я встретил,  Мне давно пора уже орден получить.  Дураки обожают собираться в стаю,  Впереди главный во всей красе.  В детстве я верил,  Что однажды встану,  А дураков нету: улетели все…     Ведущий №1:  В стихотворениях Булата Окуджавы часто встречаются слова «надежда» и «любовь». Стало крылатым выражение «надежды маленький оркестрик под управлением любви». Доброта, любовь к людям, утверждение уникальной ценности каждого человека, любого человека – вот отличительные особенности поэзии Окуджавы.  Давайте вместе послушаем стихотворение «Молитва»(1963).  Пока Земля еще вертится,  пока еще ярок свет,  Господи, дай же ты каждому,  чего у него нет:  мудрому дай голову,  трусливому дай коня,  дай счастливому денег...  И не забудь про меня.  Пока Земля еще вертится —  Господи, твоя власть!—  дай рвущемуся к власти  навластвоваться всласть,  дай передышку щедрому,  хоть до исхода дня.  Каину дай раскаяние...  И не забудь про меня.  Я знаю: ты все умеешь,  я верую в мудрость твою,  как верит солдат убитый,  что он проживает в раю,  как верит каждое ухо  тихим речам твоим,  как веруем и мы сами,  не ведая, что творим!  Господи мой Боже,  зеленоглазый мой!  Пока Земля еще вертится,  и это ей странно самой,  пока ей еще хватает  времени и огня,  дай же ты всем понемногу...  И не забудь про меня.  Ведущий №2:   Мы назвали вечер «Возьмемся за руки, друзья». Эти слова взяты из песни «Союз друзей», написанной в 1967 году. Это «Старинная студенческая песня». Окуджава призывает к единению единомышленников, интеллигенцию, людей демократических убеждений, просто умных и честных людей. Песня начинается с шутливого тона и становится серьезнее и многозначнее. «Возьмемся за руки, друзья. // Возьмемся за руки, друзья, // чтоб не пропасть поодиночке…», - поет поэт.   Звучит песня «Союз друзей»  Поднявший меч на наш союз  Достоин будет худшей кары,  И я за жизнь его тогда  Не дам и самой ломаной гитары.  Как вожделенно жаждет век  нащупать брешь у нас в цепочке…  возьмемся за руки, друзья,  возьмемся за руки, друзья,   чтоб не пропасть поодиночке…  Ведущий №1:  Еще одной любимой темой Булата Окуджавы была история. Его романы «Бедный Авросимов» (рассказывает о суде над Пестелем), «Свидание с Бонапартом», «Путешествие дилетантов» хорошо знакомы русскому читателю. Свое кредо писателя-прозаика он сформулировал так*: «Каждый пишет, как он слышит.*  Каждый слышит, как он дышит.  Как он дышит, так и пишет,  **Не стараясь угодить…**  Так природа захотела.  Почему?   Не наше дело.  Для чего?  Не нам судить».   Ведущий №2:  Новые песни появлялись у Окуджавы и в 80-ые и в 90-ые годы. Среди них такие значительные, как «О Володе Высоцком», «Музыкант». В 90-ые годы Окуджава пристально следил за происходящими в России событиями, тревожился за судьбу демократии, осуждал войну в Чечне. Он был членом комиссии по помилованию при президенте России, где добросовестно работал, несмотря на ухудшающее здоровье. Скончался Булат Шалвович Окуджава 12 июня 1997 года во время зарубежной поездки, в Париже. Я думаю, о нем самом можно повторить слова, сказанные им после смерти Высоцкого: «Белый аист московский на белое небо взлетел. // Черный аист московский на черную землю спустился…».    Ученик читает стихотворение «Совесть, благородство и достоинство…»  Совесть, благородство и достоинство -  Вот оно святое наше воинство.  Протяни ему свою ладонь,  За него не страшно и в огонь.  Лик его высок и удивителен.  Посвяти ему свой краткий век.  Можешь и не станешь победителем,  Но зато умрешь как человек.   В заключение на сцену выходят ведущие и вместе с залом исполняют песню которой «Посвящение друзьям».  Под эту задушевную, романтическую и единящую мелодию и заканчивается вечер, посвященный 90 – летию Булата Шалвовича Окуджавы.  Список литературы:  1.Аннинский Л.А. «Сентиментальность марша» ( о творчестве Б. Окуджавы) Общественные науки и современность, 2002 №2 стр 171-179  2.Бессонов Л.П. «Литературные кружки и литературные вечера в средней школе» Л, 1970  3.Евтушенко Е. «Надежды маленький оркестрик» Из сборника «Талант есть чудо не случайное» М.Советский писатель, 1980  4.Окуджава Б.Ш. «Лирика. Проза» Екатеринбург, У-Фактория, 2003г.  5.Новиков В. «Тайны простых чувств» Литературное обозрение, 1986г, №6 | |
|  | |